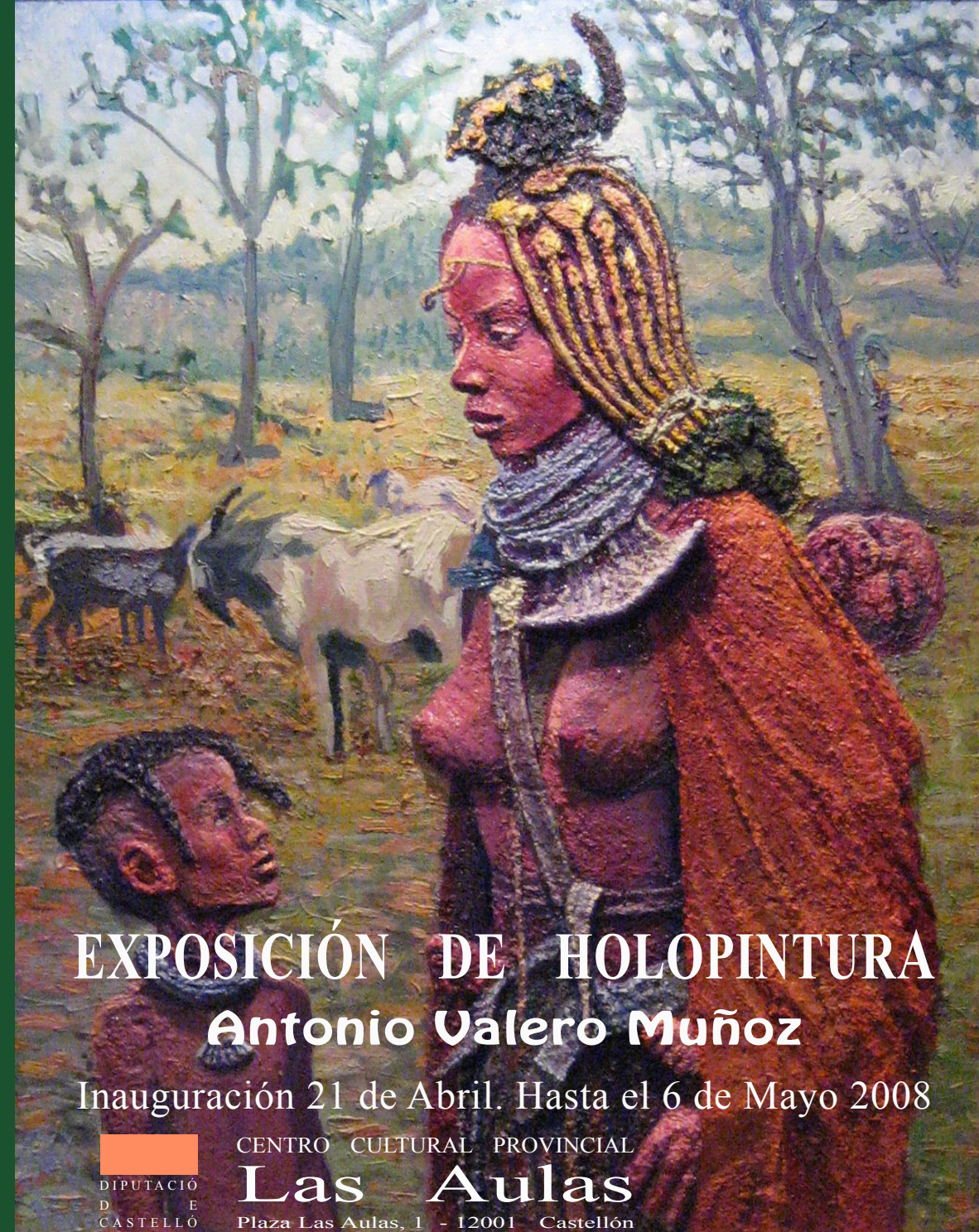




CENTRO CULTURAL PROVINCIAL
Las Aulas
De lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21



EXPOSICIÓN DE HOLOPINTURA
Antonio Valero Muñoz

Inauguración 21 de Abril. Hasta el 6 de Mayo 2008



CENTRO CULTURAL PROVINCIAL
Las Aulas
Plaza Las Aulas, 1 - 12001 Castellón

La Holopintura.

El prefijo Holo- proviene del griego “holos”, significa “todo”. Determina a la Holografía, una técnica fotográfica que permite la observación “tridimensional” del objeto. La holopintura tiene estas dos acepciones, la idea de totalidad, es decir, “todo” debe ser pintura, no puede haber elementos ajenos a la pintura, p. ej., restos de comida, basura, periódicos, fotografías, etc... La representación “tridimensional” del objeto, se consigue poniendo mucha cantidad de pintura y los materiales apropiados en capas múltiples (se puede llegar a varios centímetros). El lienzo u otra superficie tiene que estar totalmente lisa al inicio de la obra, sin presentar relieve previo.

Además de incrementar los aspectos matéricos también deben implementarse aquellos aspectos de expresividad emotiva y colorido. La holopintura cumple estos postulados: 1º) Hiperexpresiva, libre e imaginativa. 2º) Hiper cromática. Colores de máxima intensidad y diversidad. 3º) El efecto 3D, se consigue mediante gran cantidad de pintura con textura.

Según la opinión de Josef Albers, la textura es una adición innecesaria e indeseada (La interacción del color. Ed. alianza forma, reimpresión 2003; 1ª ed. 1979; pág. 19) en la interacción de los colores. En holopintura, la textura es por el contrario un medio más en el escenario de la interacción colorista y expresión artística .



Sobre mí.

Desde mi niñez me he sentido atraído por el dibujo y el color. Cada sábado dibujábamos con lápices de colores el pasaje del Evangelio del domingo, el cual, el maestro había pintado con tizas de colores sobre la pizarra. En un concurso de dibujo y pintura, obtuve el 3er premio, contaba entonces 12 años. A los dieciocho años estudiando en Madrid, realicé mis primeros óleos, exponía en el “Rastro”. Participé en una exposición de arte colectiva en verano de 1971 en las fiestas de mi pueblo, presenté cinco óleos, dos dibujos a plumilla con tinta china. Después la Medicina requirió todo mi tiempo y atención. Hasta hace cinco años que retomé los pinceles, en la Escuela de Alcanar que dirige el Profesor Narcís Galà, Catedrático de Pintura de la facultad de Bellas Artes de Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: De los años 2003 a 2007 Casa Oconor de Alcanar. Cada año 2 ó 3 obras, excepto en el 2007 que fueron 7.

1ª EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: PINTURAS Y HOLOPINTURAS. En Junio del 2006 Auditorio de Vinaròs Ayguals d'Izco. Constaba de 37 obras.

2ª EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: HOLOPINTURA. En el Castillo de Peñíscola en septiembre 2007. He presentado una muestra de 34 obras. Aparece en mi trayectoria el parrealismo pseudofigurativo (un ejemplo prototipo es “Espectros de África”, que podéis ver en el centro de esta página).

Dirección web: http://www.geocities.com/orelav_anoz y <http://valero-hol.tripod.com/>. Correo electrónico: orelav_anoz@yahoo.com. Telf 627051622